



华夏文字金碧辉煌 中华针药誉享寰宇

——记新加坡知名的书法家、中医师 于悦奇



人居海外，心系中华。用中医针药呵护人类健康，弘扬中医药文化；用书法彰显中华文化神韵，弘扬中华独特书法文化，让两国粹共融合共发展，为中华民族优秀文化走向世界一生奋斗不已，以期“华夏文字金碧辉煌 中华针药誉享寰宇”。

☆人物档案☆

于悦奇，男，1947年出生于天津，中国北京中医药大学硕士，1994年移居新加坡。他是天津著名中医霍炳章、张耀华的嫡传弟子，因幼年抄习医书而走上书法道路，现在是新加坡知名的书法家与中医师。书法在真、草、隶、篆等方面造诣很深，擅长金泥书法，其作品多数被收集在新加坡国家级美术馆；医学方面他在内科、针灸、妇科方面有独到的建树，著有《子午流经传心录》以及众多论文，书法与医术二者兼工，多次受到新加坡政府领导人的接见并获得很多崇高的荣誉，他在海外为传承中华文化的精粹——中医与书法，做出了杰出贡献！

☆传奇故事☆

中华文化博大精深，尤以文字书法与中医中药为代表，二者均是国粹，因此，历代的文人书画家中，就不乏既精通诗书画，又对中医有所钻研的，例如清代的傅山、近现代的陆维钊、诸乐三等。书法与中医之类比，可以以唐人温庭筠的《菩萨蛮·小山重叠金明灭》里一句词概之：照花前后镜，花面交相映。

然而，时移世易，传承中华文化任重道远，我们不缺乏书法爱好者与传承者，也不缺乏中医药文化的传承者，可是把二者结合起来的可谓是凤毛麟角，能在两者之一的方面有所建树者，就足以令人称道，能把二者紧密结合起来传承的人可谓是智者、能者、可堪大任者，现在旅居新加坡的华人于悦奇就是这样的人。

他比新中国大两岁，用他自己的话说“我接受中华民族正统教育，我经历过新中国建设过程中的种种锻炼”。梅花香自苦寒来，宝剑多从磨砺出，良好的家学渊源铸就他勤奋、上进、不屈的优秀品质，他因继承中医衣钵而得以医艺双工，他用“治病救人”的医术填充人生内容，用中国优美的毛笔字文化使人生翰墨飘香，他让双国粹在新加坡花开芬芳，他就是传承中国传统文化一面高高飘扬的旗帜，奏响着让中国文化走向世界的交响。

学医学书 厚积薄发

天津，作为渤海湾畔的明珠城市，有着悠久的历史文化底蕴。1947 年于悦奇出生于这座城市，其父是当时天津很知名的中医，其母是一名会计师。

他在天津度过了自己小学、初中、高中的学习阶段，后赋闲在家。

人生总需一技之长，为了取得安身立命的本领，他从此踏上了继承父亲衣钵，学习中医的人生之路，这期间，他有三位恩师。

恩师一就是自己的父亲，父亲教授他中医基础知识，中医的理疗方法及方药。由于父亲本身有自己的工作，学习都是在临床实践中进行，他跟随父亲一边学习开方，一边实践针灸。

恩师二就是天津著名针灸大师张耀华先生。为了让他针灸技术能够有所建树，在父亲的引荐下，他跟随张耀华学习医术。张耀华恩师授课独特，采取了口授的教学方法，亲自背诵讲解黄帝内经《素问》、《灵枢》等条文，当恩师背诵讲解“子午流经针灸”并实践掐指开穴，准确无误后，他对恩师渊博的积累和高超的技艺十分钦佩。如今他每每实施针灸医术时，恩师的教习就如在自己的眼前一般。

恩师三是霍炳章先生。其父亲深知道学无止境，医无最高的道理，后来又把他介绍给自己的师兄霍炳章。提起霍炳章，那是大大有名，霍炳章的舅父就是前清的御医，霍炳章之母就是 60 年代天津河北区治疗目疾的名医。由于特殊的关系，恩师霍炳章倾囊相授，将家中密藏抄本伤寒、温病、陈氏方剂学、陈氏中医学、陈氏针灸学等二十余本中医宝典手抄本，让其抄录学习，抄录医书他大约用了六年的时间。

六年的寒来暑往，沉淀了他的医学知识；六年的春夏秋冬，练就他过硬的书法本领，他正走向医者兼书者的大成之路。

他自己曾这样回忆这段历程“通过这段的抄书，自己感觉非但学习了中医知识，更重要的是大长了书法的功力。抄书让我增加了指力、腕力和阅力，为写好小楷打下了基础”。外人曾经评价他所抄写医术之字颇有唐代李北海、李邕之书风。

他之所以能够用毛笔抄习，得益于他接受中国正统教育，父亲开药方用毛笔，五十年代的小学教学开设毛笔字课，这都对他起到了无形的助推作用。



于悦奇和新加坡前文化部部长杨荣文在新加坡国庆大会的合影，于悦奇主任医师并将自己亲手写的金字书法赠送给大会。



于悦奇主任医师和新加坡中医药研究院师生的合影。

有心栽花花会开，无心插柳柳成荫。于悦奇从学医的道路上与毛笔字结缘，从此中医与书法成了他的笃定追求。

为了把医书的字写好，他狠下功夫，这期间他又得到了一位名人的指点。这位名人就是母亲的族亲，天津四大书法家之一赵元孔之孙退休的赵老教授，他也是天津近代学者，书法家吴玉如的好友。赵教授教导：练习书法，无有捷径，唯有勤练多练，狠下苦工临帖，十遍不成百遍，百篇不成千遍，然后有临帖到出帖，方可形神兼备。

在采访时，他依旧能够背出赵教授所教授卫夫人笔阵图中“横如千里阵云，点如高峰坠石，撇如陆断犀象，戈如百钧弩发，竖如万岁枯藤，捺如崩浪雷奔，横折钩如劲弩筋节”的内容。

从那时起，学习书法的愿望愈加强烈，他谨记吴玉如老先生所说“作字虽小道，其中亦有至理。临古人碑帖，先须细心玩读，而后临之。临必一笔不苟，一点一画之间，细入毫厘，不可轻易放过。初写必求能匀、能慢，先不能慢，后必不能快。专心一艺，必如种植，不时除草，每日灌溉，始望有获。涵养之功，不能别有路也。久而久之，乃可造自然而明神韵矣。”并以此为指导，笔耕不辍，直至今日。

岁月精进，医术与书法日臻完美。为了完成传承中医的重任，于悦奇后跟随天津中医药大学李毓麟、陈瑾学习全科中医，1972—1978年分别在天津南开医院、天津中医药大学第一附属医院进修内科、针灸，后考取北京中医药大学硕士。1988年被天津市职称改革领导小组评审为中医师。

从1966年高中毕业，到1993年，二十八年的时间里，于悦奇从边学习边学医，到自己成为中医师，他厚积薄发的人生在天津这块沃土芳香四溢。

传承国粹 他国绽彩

伴随着中国改革开放的脚步，1994年，于悦奇移居新加坡。在陌生的国度里，他依旧不忘本真，把中医与书法作为自己的立命修身之本，他扛起了弘扬国粹的大旗，他走在了讲述中国故事，弘扬中国文化的道路上。

用中医医技讲述中国故事

于悦奇早在 1993 年与俄罗斯地质信息商业股份有限公司签订合同到格连吉克地区医疗联合院所进行中医指导及讲座，开启国外传播中医药文化之路。

于悦奇 1994—1996 年应新加坡三大庙宇之一的万佛林老人院聘为医学顾问，进行诊病、讲学，深受新加坡人民的喜爱和医界欢迎，同时受到该国政府多位部长与国会议员的接见。2000 年，他参加泰国政府举办的第六届亚细安中医药学术大会，发表了题为《子午流经注经纳卦法在临床的应用》论文。

这里不得不提一下他在 1994 年发表的《子午灵龟传心录》。子午流经和灵龟八法，是研究中国针灸医术的基本理论方法之一。本书是当年跟随张耀华恩师学习笔记，将时间推算开穴方法、纳干支子午开穴时间，灵龟六十日各时辰干支推算的方法等记录了下来。目的是让中医传统医术经典能够重见天日，发挥更大的作用，造福世界众人。

后来他获得了新加坡注册中医师认证，开设了悦奇中医诊所，并被聘为新加坡中医学研究院临床导师。他尤其擅长内科、妇科，针灸，注重辨证施治，扶起沉疴。

2017 年在南洋理工大学针对《中医与传统文化》发表讲座，讲座由南大中医诊所的李慧敏医师主持。于医师通过剖析中医学的哲学基础、诊疗理念、道德伦理等方面的特点，探讨了中华优秀传统文化对中医学的形成与发展所起的促进作用。同时结合当代名中医治疗案例，分享了中医学的基本知识、治疗方法和其专著《子午灵龟传心录》。本次活动重点阐述了中医治疗理念，那就是治未病：司外揣内，以象测内；逻辑思维与悟性结合；中医的道德伦理观之大医精诚，治病救人；以及中医天人合一，形神统一的中华文化。

新加坡南洋理工大学是东南亚最大的华语综合性理工大学，其学子多来自世界各地热爱华语的学子，此次讲座颇受学生、教师的喜爱，对助力中华文化走向世界具有极大的推广作用。

用书法文字弘扬中华文化

医者仁心。于悦奇单就医术高德就足够令人钦佩的，然而他始终没有忘记因抄习医书而练就的书法技艺，他认为书法就是人品，文字能传情达意，更能表现中华民族方方正正，光明磊落的胸襟。这种情有独钟，让他诸体兼容，对中国历代楷、行、草、隶、篆、钟鼎、甲骨文等广泛涉猎，且造诣非凡。

纵观于悦奇的书法人生，可以分成三个阶段：幼年的蓄积（上文已经讲到）；青中年的兼容与提升，他在国内曾担任中国艺术研究院的创作委员；中老年的炉火纯青，他曾担任世界艺术家协会理事。

特别是来到新加坡后，他医术与书法相得益彰，有时他对书法的痴迷与传播甚至超越对医术的追求。他用毛笔字开写药方，他用毛笔字抄写经文，他用毛笔字撰写店名，他更用毛笔字频频参加各项艺术大赛，多次获得各种大奖。

他把传承中华文化重任镌刻心头，这种情节在他一幅作品里展现的淋漓尽致。他曾用楷书大字写下“汉柏秦松骨气，商彝夏鼎精神”，其笔力遒劲，力透纸背，其布局得当，疏密俱佳，文体携颜真卿的厚重，点画之间又有柳公权的峻峭，其中似乎还有李邕的神韵，观之雄浑震撼，让人警醒的同时爱不释手。言为心声，其内容表现就是厚重的中华人文历史，伟大的民族精神。

于悦奇尤其擅长金泥书法，金书是中华瑰宝，具有高雅、尊贵的艺术风格。它的难度在于研金与调胶，而且只有掌握金粉的上色量与层次感，才能创作出好作品。

作为医者，他以书法为载体，呈现健康养生理念的金书——明代名医龚廷贤著名的《摄养诗》。诗云“惜气存精更养神，少思寡欲勿劳心。食惟半饱无兼味，酒止三分莫过频。每把戏言多取笑，常含乐意莫生嗔。炎凉变诈都休问，任我逍遥过百春。”他写的庄重秀丽，溢彩流光。

现代社会是节奏快捷的时代，他用书法传递中华文化黄帝内经的养生理论“上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能

形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。”

这幅作品，他采用至少四种字体，其篆书字字独立，造型别致，装饰性强，笔断意连，圆匀如铁线，且似棉中裹铁，刚柔相济，方圆兼备。结字讲究对称均衡，疏密和谐，看似平易，却又有无穷奥妙，令人回味无穷；

其魏碑行笔速起急收、点划峻利，转折处多以侧锋取势，形成内圆外方，撇捺重顿的特点。在结体方面纵横倚斜，错落有致；

其行书保留了正楷字的严谨、方正和规矩的特点，又比正楷字活泼、富有变化，突出了行楷的书写有三个主要特点：连、变、省；

其草书在汉字简约的线条和单纯的色素中，通过点线“一波三折”的生命律动，变化诡谲的空间结构和字与字之间智性的承接关系，物化着艺术家诗意的精神世界。

一叶知秋，由点带面，透过作品可以毫不夸张地说于悦奇就是书法大家。

不仅如此，他长期致力于中国与新加坡的文化交流。2015 年受新加坡美术总会邀请参加新加坡 2015 年“继往开来”金禧名家作品大展，以赤金兰宣书写开国总理李光耀的“新加坡独立宣言”，一笔一画地表达对新加坡人勇敢、勤劳、团结精神的赞赏，受到了广大书法爱好者欢迎。

勤劳耕耘，荣誉自来。新加坡庆祝 50 周年委员会主席，财政部长王瑞杰向他颁发 SG50 证书，并受到李显龙接见及合影。新加坡最权威的报纸“海峡时报”与“联合早报”分别给予以报导，深得新加坡大众关众赞赏。其作品多被新加坡美术总会，南洋理工大学华裔馆收藏。

☆结语☆

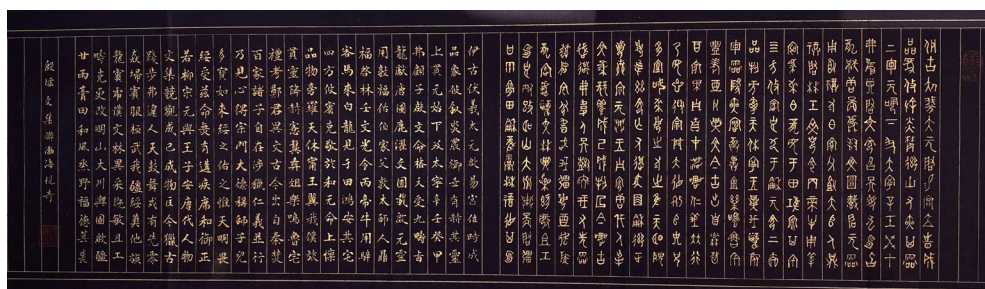
风云激荡七十多载。于悦奇的前半生生活在中国，他的后半生事业崛起在新加坡，他感受过两种不同的制度，实践过不同的社会风俗，时间愈久，他越发感受到社会主义制度的优越，中华文明的博大精深。他坚信：中国制度与中华文化是其他任何一个国家无以复制的，是人类历史永远的财富。



新加坡总理李显龙与于悦奇医师合影



于悦奇主任医师、王学珍中医医师与王瑞杰部长合影



于悦奇先生书法作品

一颗红心弘扬文化。缘于对祖国的热爱，缘于绿叶对根的情谊，尽管他医术与书法双绝，在新加坡颇有建树，然而他总是很低调，很谦逊，作为一名炎黄子孙，更懂得弘扬中华文化责无旁贷。用医术治病救人，那是中华文化博爱理念弘扬，用文字呈现中华文明光彩，那是宣扬中华文明的直接途径之一，两者相互促进，相得益彰。

未来，他要在有生之年，笃定追求，为实现“华夏文字金碧辉煌，中华针药誉享寰宇”的人生追求继续奋斗新征程！